

WORLD
Sketching Tour

GUIA DE DESENHO SKETCHING GUIDE

LUÍS SIMÕES

MATERIAIS

Aquarelas

Sugiro que optem por caixas de plástico, ou metálicas, de 12 pastilhas das marcas ao lado. Caso tenham a caixa, podem optar por escolher tubos de pigmentos para encher as pastilhas.



Winsor & Newton



Rembrandt

MATERIALS

Watercolours

You can choose plastic or metallic boxes of 12 pans from these brands. If you already have a box, you can choose pigment tubes and refill the pans.



Royal Talens



Caixa de metal vazia com
12 meias panelas
Empty case metal box
with 12 half pans

MATERIAIS

Cadernos e blocos

A minha preferência para cadernos é que sejam: resistentes, leves, cosidos e com papel de aguarelas entre as 200 a 300 gsm.

MATERIALS

Notebooks and Blocks

My preference for notebooks is that they are: resistant, lightweight, stitched, and with watercolour paper between 200 and 300 gsm.

CADERNOS NOTEBOOKS

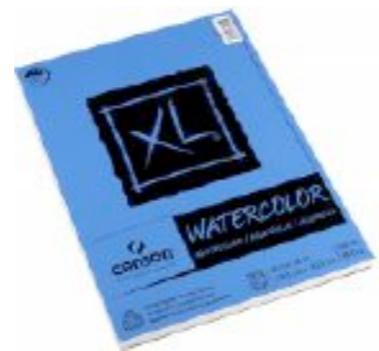


A5 Hahnemuhle watercolour



A5 Moleskine watercolour

BLOCOS BLOCKS



Canson XL Series
Watercolour



Fabriano Watercolour



Arches Watercolour

MATERIAIS

Pincéis

Quando viajo uso, na maior parte das vezes, os pincéis de água, porque estou a pintar em papel tamanho A5, pela facilidade de transporte, limpeza e durabilidade. Para papel maior que A5 uso pincéis mais largos.

MATERIALS

Brushes

When I travel, I use water brushes most of the time, because I'm painting on A5 size paper due to the ease of transport, cleaning and durability. For paper larger than A5, I use wider brushes.



Pincel de água tamanho grande e pequeno
Large and small Water Brush Pen



Princeton Netuno sintético plano pequeno
Princeton Netuno synthetic brush flat small



Princeton Netuno angular
Princeton Neptune daggers



Princeton Netuno esquilo sintético
Princeton Neptune synthetic squirrel



Princeton Netuno plano sintético largo
Princeton Neptune flat synthetic large

PERSPECTIVA

Um ponto de fuga

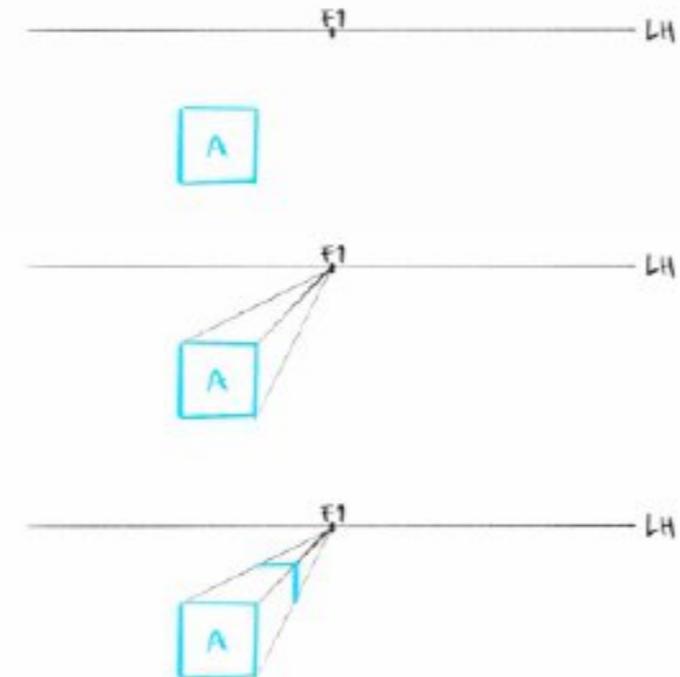
Esta vista é recorrentemente usada nos desenhos de edifícios. Aqui estão os passos básicos para se criar objectos com um ponto de fuga.

PERSPECTIVE

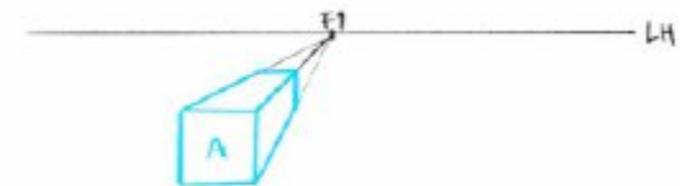
One vanishing point

This view is often used to sketch buildings. Here are the basic steps for creating objects with one vanishing point.

UM PONTO DE FUGA ONE VANISHING POINT



Com a linha de horizonte (LH) e um ponto de fuga (F1) definidos, traçamos um quadrado.
With the horizon line (LH) and vanishing point (F1) defined, we draw a square.

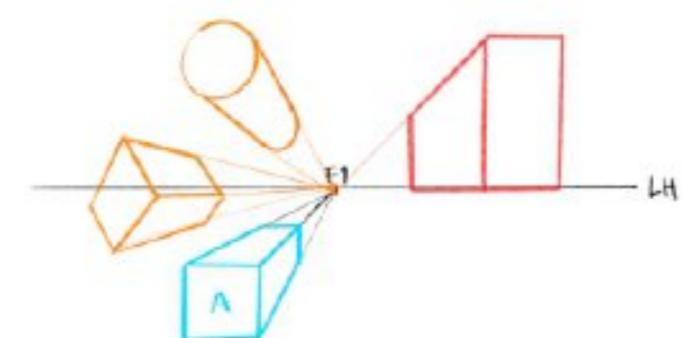
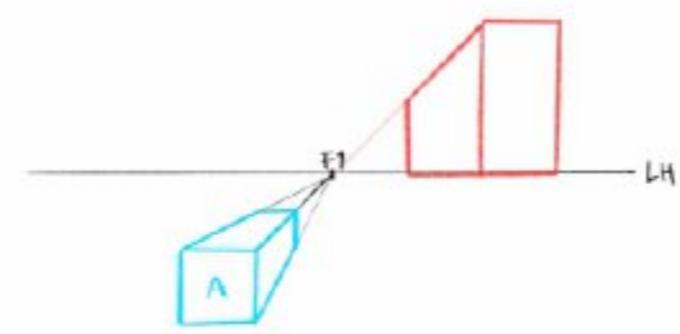


Agora, a partir de cada canto do quadrado, juntos ao ponto de fuga (F1)
Now, from each corner of the square, next to the vanishing point (F1)

Ao longo das linhas de fuga, colocamos uma linha vertical e horizontal, paralela ao quadrado.
Along the vanishing lines, we place a vertical and horizontal line, parallel to the square.

Por fim, unimos os cantos e voilà, está feito o primeiro desenho em perspectiva
Finally, we join the corners and voilà, the first drawing in perspective is done

MAIS EXEMPLOS MORE EXAMPLES



PERSPECTIVA

Dois pontos de fuga

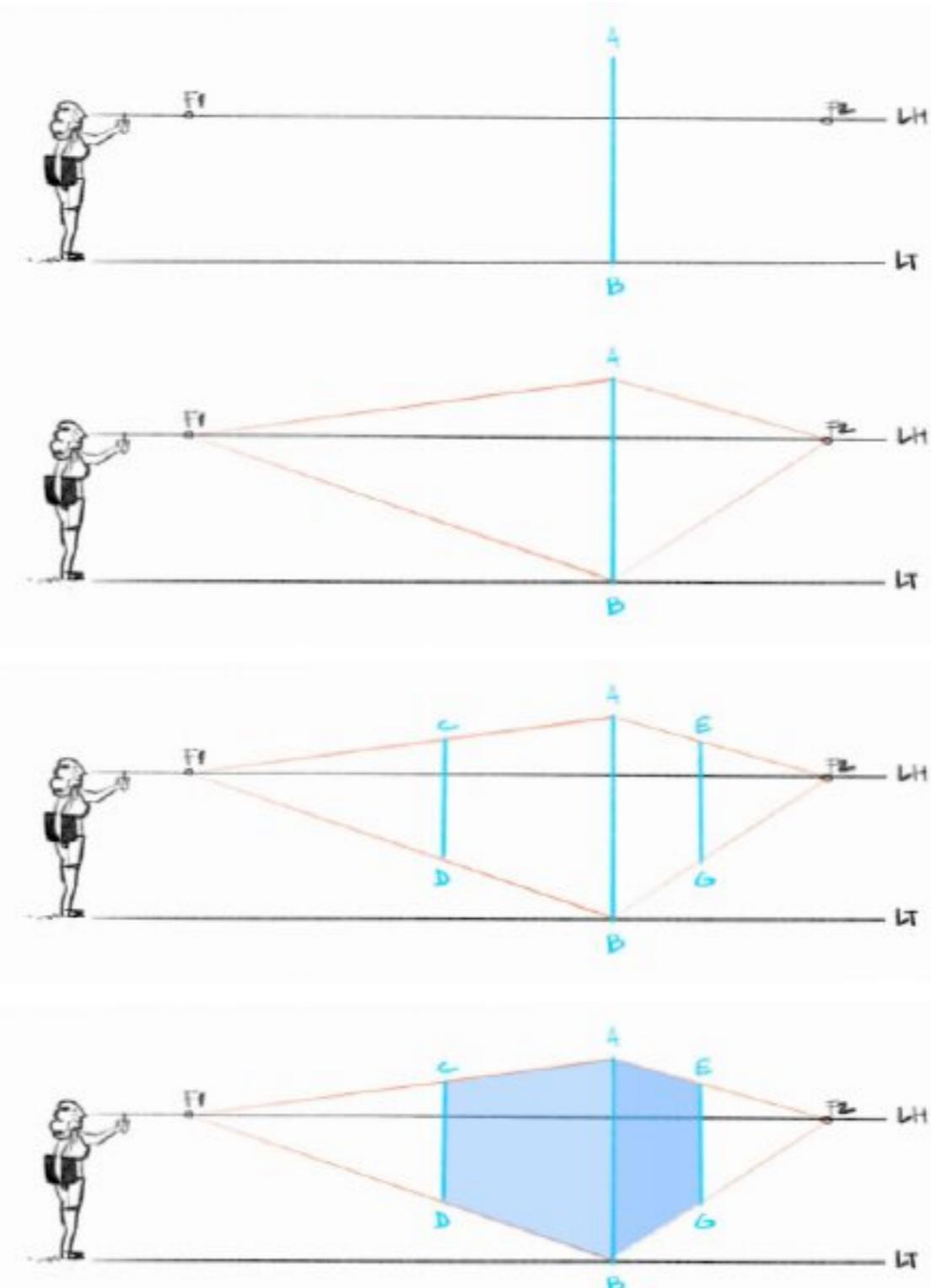
A partir de uma linha mestra e a união dos pontos de fuga que estão ao longo da linha de horizonte, obtemos uma vista lateral em perspectiva.

PERSPECTIVE

Two vanishing points

From a master line and joining the vanishing points that are along the horizon line, we obtain a side view perspective.

DOIS PONTOS DE FUGA TWO VANISHING POINTS



Com a linha de horizonte (LH) e os pontos de fuga (F1 e F2) definidos, traçamos um linha vertical.

With the horizon line (LH) and vanishing points (F1 and F2) defined, we draw a vertical line.

Agora, unimos os pontos de fuga (F1 e F2) à linha vertical.

Now, we join the vanishing points (F1 and F2) to the vertical line.

Ao longo das linhas de fuga, ligamos os pontos C, A e E e os pontos D, B e G.

Along the vanishing lines, we connect points C, A and E and points D, B and G.

Por fim, preenchemos com cor e está concluído o nosso objecto.

Finally, we fill it with color and our object is finished.

PERSPECTIVA

Pontos de vista

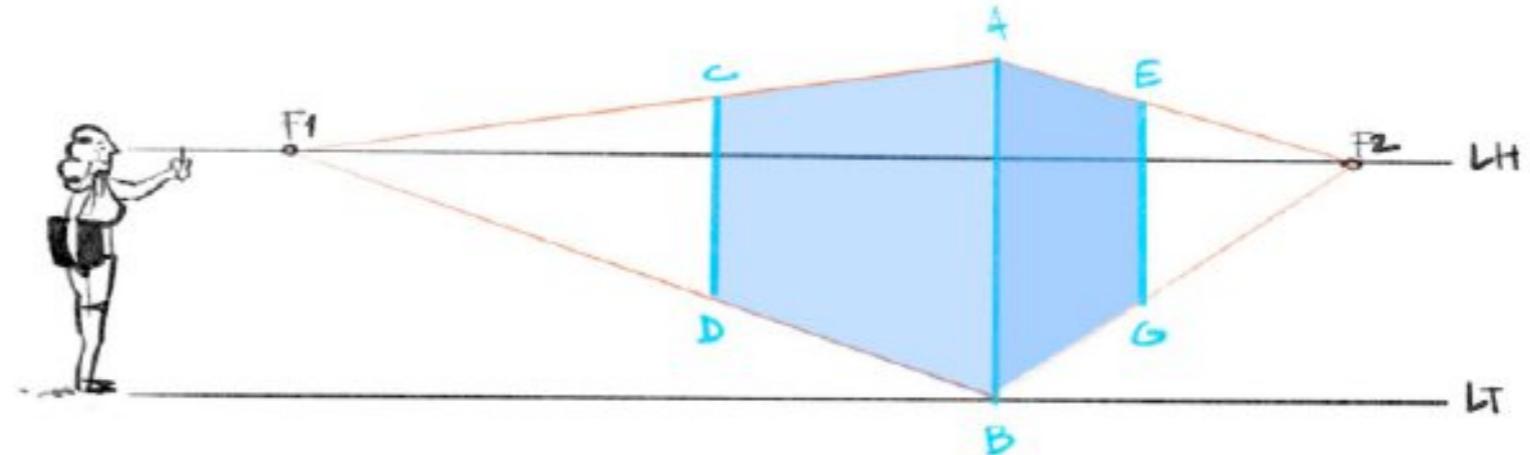
Como estamos a desenhar de observação, o nossa vista muda conforme o nosso posicionamento. Os exemplos mais comuns de observação são em pé ou sentado.

PERSPECTIVE

Viewpoints

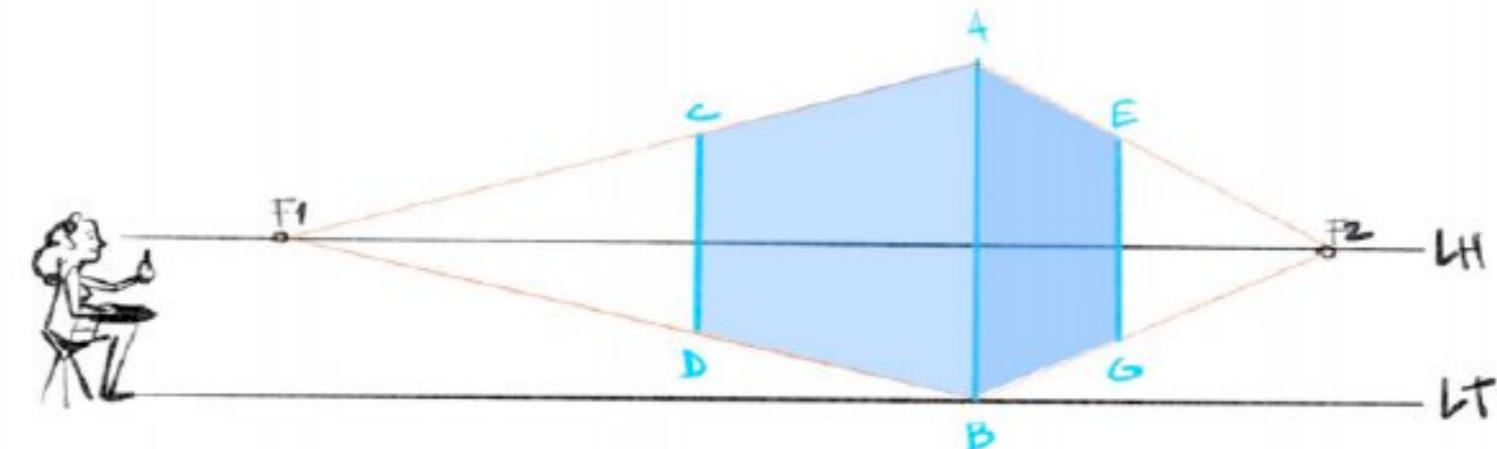
As we are drawing from observation, our view changes according to our position. The most common examples of observation are standing or sitting.

EM PÉ STANDING



Quando estamos a desenhar em pé, a nossa vista vai ficar virada para baixo e isso pode fazer com que o desenho fico pouco apelativo.
When we are drawing standing, our view will face downwards and this can make the drawing unappealing.

SENTADO SITTING



Quando estamos sentados, a vista fica subida dando uma perspectiva de grandeza ao desenho.
When we are seated, the view is raised giving a perspective of grandeur to the drawing.

COMPOSIÇÃO

Linha mestra

Um dos métodos que uso para tirar medidas é o recurso ao maior elemento vertical e usá-lo como bitola para os restantes elementos.

COMPOSITION

Master line

One of the methods I use to take measurements is to use the largest vertical element and use it as a ruler for the remaining elements.

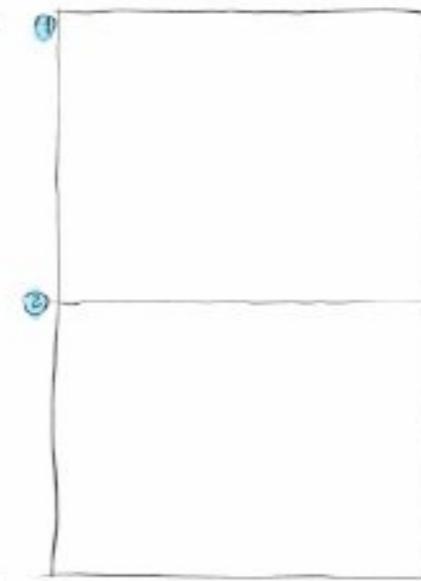
METODO LINHA MESTRA MASTER LINE METHOD



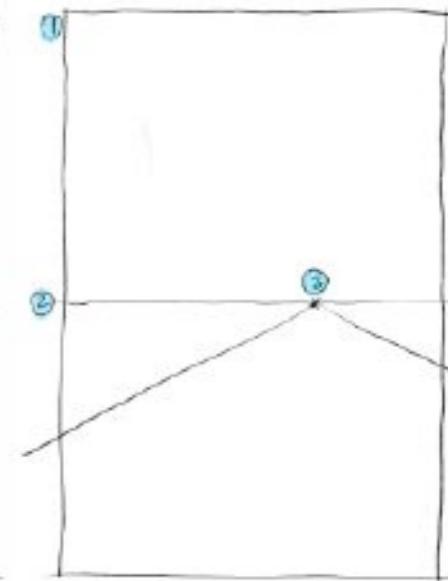
Imagen referencia
Reference image



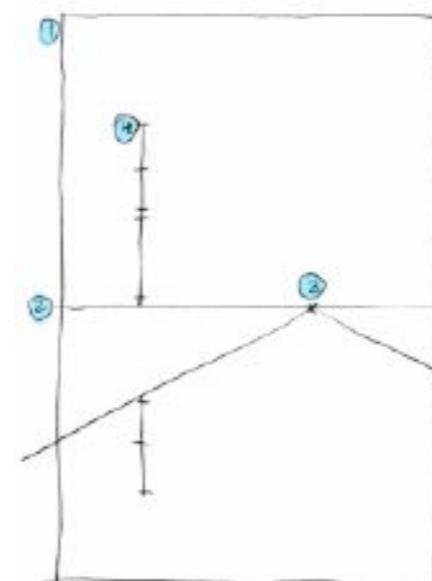
Criar Margens
Create Margins



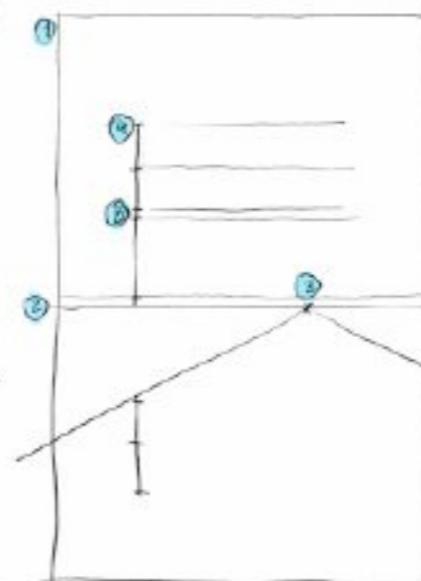
Linha de horizonte
Horizon line



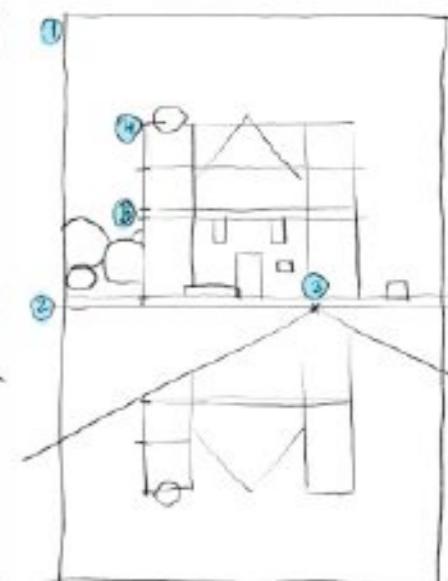
Ponto de fuga
Vanishing Point



Linha mestra
Master line



Linhos de referência
Reference lines



Formas geométricas
Geometric Shapes

COMPOSIÇÃO

Grelha

O outro método que uso é o recurso a uma grelha que me permite retirar medidas entre a vista e a grelha.

COMPOSITION

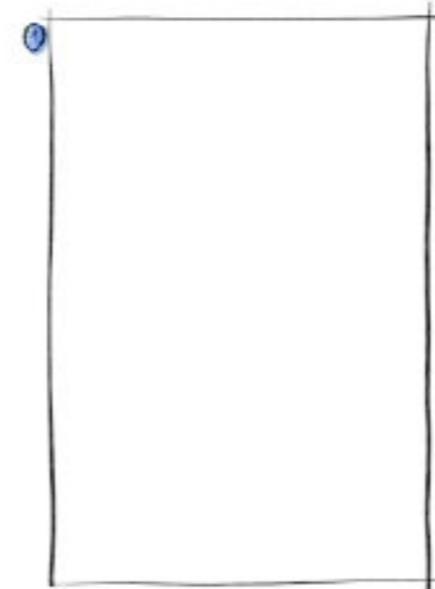
Grid

The other method I use is a grid that allows me to take measurements between the view and the grid.

METODO GRELHA GRID METHOD



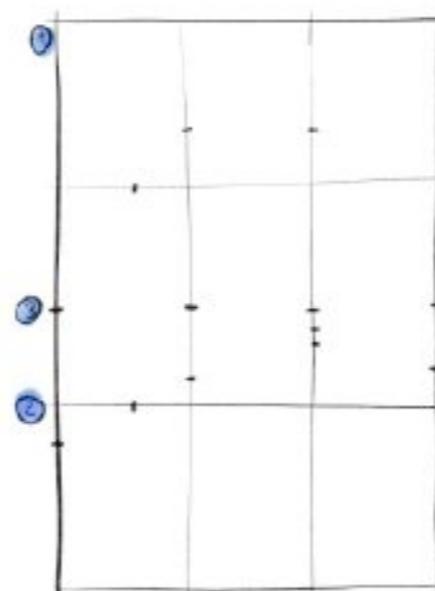
Imagen referência
Reference image



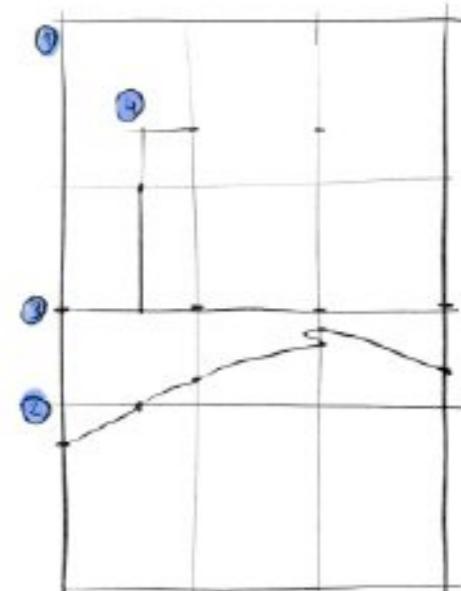
Criar Margens
Create Margins



Delinear quadrícula
Outline grid



Pontos de referência
Reference points



Ligar os pontos
Connect the dots

DESENHO

Trabalho de linha

Criação de linhas soltas e convictas, com detalhes e formas que dão personalidade ao desenho.

DRAWING

Line work

Creation of loose and convinced lines, with details and shapes that give personality to the design.

TRABALHO DE LINHA LINE WORK

Deixar espaços em branco para que o desenho respire
Leave blank spaces for the drawing to breathe

Nas áreas escuras, criar manchas ou tramas para dar contraste
In dark areas, create spots or wefts to give contrast



Desenhe algo em primeiro plano para trazer o espectador à cena
Draw something in foreground to bring the spectator to the scene

Caracterize os detalhes com "texturas" para sugerir o que é, sem exagerar no excesso de detalhe.
Characterize the details with "textures" to suggest what it is, without exaggerating the excess of detail.

PINTAR

Cores

Criar uma harmonia entre cores para realçar partes do desenho e que ajudam a transmitir sensações.

PAINTING

Colors

Create a harmony between colors to highlight parts of the sketch that helps to convey emotions

AGUARELAS WATERCOLOURS

Compreender quais os pontos de luz e sombra para criar o ambiente que o momento sugere.

Understand the points of light and shadow to create the environment that the moment suggests.

Humanizar o desenho, com pessoas, animais ou vegetação

Humanize the drawing, with people, animals or vegetation



Colocar algumas cores vibrantes para tornar o sketch apelativo
Add some vibrant colors to make the sketch appealing

DETALHES

Terminar o desenho

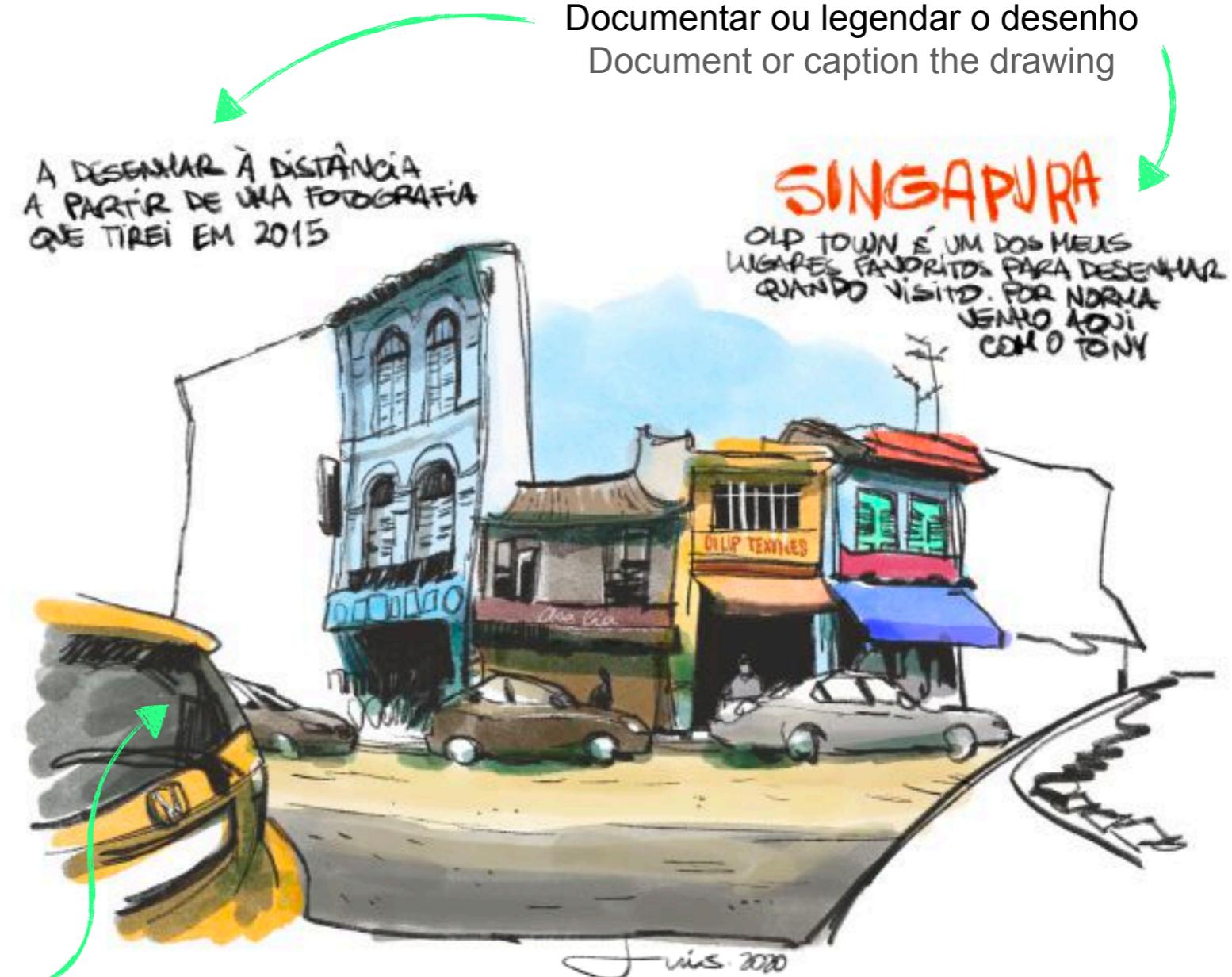
Detalhes, volume de cor, colocar legenda e assinar.

DETAILS

Finish drawing

Details, color volume, add a caption and sign.

TERMINAR O DESENHO FINISH DRAWING



Adicionar sombras e brilhos com mais informação nos elementos em primeiro plano.
Add shadows and highlights with more information in the foreground elements.

Assinar o desenho com data para identificar o vosso desenho
Sign the sketch with date to identify your drawing.



LUÍS SIMÕES

BONS DESENHOS!
ENJOY SKETCHING!

